



eine Marke der
BUFFET CRAMPON

JAZZ & POP BASICS - MITTENMANG IM POSAUNENCHOR

EIN WORKSHOP FÜR POSAUNENCHOR VON B&S MARKNEUKIRCHEN MIT JAN SCHNEIDER



Jazz & Pop Basics für Blechbläser ist, so wie das gleichnamige Lehrwerk von Jan Schneider, speziell für Posaunenchorre konzipiert. Mit dem Workshop will Jan Schneider beide Stilistiken „mittenmang“ in die Köpfe und Herzen begeisterter Musiker*innen bringen und auch Geschmack machen auf die gemeinsamen Aktionen beim Deutschen Evangelischen Posaumentag 2024 in Hamburg, wo er auch als Dozent tätig sein wird.

Jazz- und Popmusik oder modernes Liedgut im Posaunenchor ist für viele Gruppen oft eine große Freude, aber auch Herausforderung zugleich. Komplexe Rhythmen und ungewohnte Harmonien machen es besonders unerfahrenen Hörern manchmal schwer. Denn der Teufel steckt auch hier vor allem im Detail. Wechselnde Betonungen, synkopierte Rhythmen, ungewohnte Schreibweisen, enge Lagen und schnell wechselnde harmonische Gerüste lassen sich „vom Blatt“ nicht immer sofort umsetzen. Schließlich sind es aber diese Details, die einen Posaunenchor zum Klingen und Grooven und ein Publikum möglicherweise sogar zum Tanzen bringen können.

Gemeinsam werden je nach Leistungsgrad der Teilnehmer Arrangements erarbeitet, die Ihren musikalischen Ursprung alle aus unterschiedlichen Phasen der Jazz-Musik haben. Die erarbeiteten Stücke geben die Möglichkeit sich mit der rhythmischen und harmonischen nicht immer alltäglichen Spielweise populärer Musik auseinander zusetzen.

In diesem rein praktischen Workshops wird viel musiziert und Jan Schneider zeigt neben Spieltechnischen Tipps, wie man mit seinem Heft arbeiten kann und wie man das im Workshop erlernte auf die eigene populäre Posaunenchorliteratur wieder anwenden kann.

Der Workshop richtet sich an Spieler*innen aller Instrumentengruppen speziell aus dem Posaunenchor ab einer fünfjährigen Spielerfahrung, die Interesse an Jazz- und Popmusik haben und sich darin noch weiterbilden möchten oder vielleicht sogar bisher Berührungsängste hatten.

Dauer: ca. 120 Minuten zzgl. einer kurzen Pause

Im Fokus sind:

- Einführung in Swing-Phrasierung und Artikulation
- Einführung in Jazzimprovisation über einfache Harmonie- und Rhythmusformen
- Training jazztypischer Rhythmus-Patterns

Mitzubringen sind: Das eigene Instrument samt Zubehör und ein Notenständer.

Unterstützt und begleitet wird der Workshop von einer Instrumentenausstellung der Buffet Crampon Deutschland GmbH mit Instrumenten der Marke „B&S Markneukirchen“, ergänzt mit Modellen anderer Marken aus eigenem Haus. Außerdem wird ein Produktspezialist mit vor Ort sein, der sich gerne allen Fragen zum Thema Blechblasinstrumente stellt.



PROF. JAN SCHNEIDER ist im Posaunenchor großgeworden, studierte an der Musikhochschule in Köln Jazztrompete und ist seit 2000 als professioneller Trompeter und Musikpädagoge tätig. In den letzten Jahren konnte sich Jan Schneider besonders als Lead-Trompeter bei Produktionen in ganz Deutschland im Bereich Jazz und Pop profilieren. Neben zahlreichen CD- und Studioproduktionen spielt er regelmäßig Konzerttourneen sowie Theater-, Radio- und TV-Produktionen.

Die Liste der Musiker, Bands und Orchester, mit denen Jan Schneider gearbeitet hat, reicht von Jazz über Rock und Ska bis zur Popmusik (Lalo Shifrin, Peter Herbolzheimer, Manhattan Transfer, Michael Riessler, Darcy J. Argue, Paquito D'Rivera, WDR Big Band, Trovaci, Brings, Gregor Meyle, Heavytones, Beethoven Orchester, Nürnberger Symphoniker, WDR Funkhaus Orchester u.v.m.).

Von 2001 bis 2014 arbeitete Jan Schneider als Dozent für Trompete und Ensemblearbeit an der Offenen Jazzhausschule in Köln. Außerdem leitet er regelmäßig Workshops mit Bläserensembles, Bigbands, Orchestern und Schulklassen. Jan Schneider ist Dozent im Vorstudium Jazz an der Offenen Jazzhausschule in Köln, unterrichtet Bigband und Ensembleleitung an der Hochschule für Musik in Köln sowie als Lehrkraft für besondere Aufgaben im Fach Ensemble (Jazz/Pop/Experimentell) und Jazztrompete am Institut für Musik und Medien der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf. An der evangelischen Popakademie in Witten unterrichtete er Jazztrompete sowie das Fach Posaunenchor-Leitung im Bereich Jazz/Pop.

Passend zum Workshop brachte Jan Schneider ein Lehrbuch mit Playalongs im Strube-Verlag heraus, das sich speziell an Posaunenchorer richtet. Die Arrangements im Heft haben alle Ihren musikalischen Ursprung in unterschiedlichen Phasen der Jazz-Musik und geben die Möglichkeit, sich mit der im Rhythmischen und Harmonischen nicht immer alltäglichen Spielweise populärer Musik auseinanderzusetzen.

Jan Schneider spielt auf Instrumenten der Buffet Crampon Deutschland GmbH, Europas größtem Hersteller für Blasinstrumente mit Sitz im sächsischen Markneukirchen und bayerischen Geretsried. Mittlerweile gehören zwölf renommierte Marken zur Buffet Crampon Gruppe, darunter allein sechs für Blechblasinstrumente. Er spielt als Trompete das Modell „MBX3 Heritage“ von der Marke „B&S Markneukirchen“, für das die Instrumentenmacher 2019 mit dem deutschen Musikinstrumentenpreis ausgezeichnet wurden, und das Flügelhorn „159R“ der Marke „A. Courtois“. Beide Instrumente werden, wie bei den Blechblasinstrumenten von Buffet Crampon üblich, zu 100% in Deutschland gefertigt.

Jan Schneider wird auch Teil des Deutschen Evangelischen Posaumentages 2024 in Hamburg sein und dort beim Eröffnungskonzert als Solist mitwirken und auch vor Ort Workshops geben. Wir freuen uns auf viele Besucher!

WEBLINKS:

janschneider.info
b-and-s.com



Antoine Courtois
Paris



#WeAreBuffet
buffetcrampongroupp.com